



STADIUM

A building that renders the image of a city

Chile's National Stadium was a building and a city for one day. On the 29th of September 1979, the building was filled by 37,000 people for a massive operative which provided ownership titles to dwellers (pobladores), settling decades of makeshift land occupation and policies. A blueprint of the Stadium with the outline of shantytowns instead of bleachers was prepared, rendering the genesis of Santiago's current layout within the drawing of a building. From sports venue and hosting religious events to a concentration camp, the exhibition recreates the different functions as a machine for viewing and revisits the stadium's typology, congregating dissimilar groups and serving unlikely purposes. This is the story told through a drawing from an event of the past, which foresaw the present of a city within a building. The exhibition narrates a double story interweaved in one drawing: that of a building (with its dissimilar uses) and that of a city (with its housing development), both converging in one event.

STADIUM

Un edificio che visualizza l'immagine di una città

Lo Stadio Nazionale del Cile fu per un giorno edificio e città. Il 29 settembre 1979, 37,000 persone riempirono le sue tribune per un'operazione massiva di consegna di titoli di proprietà, stabilizzando decenni di occupazioni di terre e politiche improvvisate. Si preparò una pianta dello Stadio con la sagoma dei settori della città in sostituzione degli spalti, visualizzando l'origine del tracciato attuale di Santiago nel disegno di un edificio. Da eventi sportivi e religiosi, al suo uso come campo di concentramento, la mostra rappresenta una rivisitazione della tipologia dello stadio come macchina di visualizzazione di diverse funzioni, riunendo gruppi differenti e funzionando con propositi altrettanto differenti. Questa è la storia raccontata attraverso il disegno di un evento del passato, che anticipò il presente di una città all'interno di un edificio. La mostra narra una doppia storia intrecciata in un disegno: quella di un edificio (con i suoi differenti usi) e quella di una città (con il suo sviluppo di abitazioni), entrambe convergendo in un solo evento.

Curator/Curatrice

Alejandra Celedón

Commissioner/Commissario

Cristóbal Molina (Ministry of Cultures, Arts and Heritage)

Design/Disegno

Tomás Villalón

Direction of contents/ Direzione dei contenuti

Alejandra Celedón

Stephannie Fell

Graphic identity/Identità grafica

Kathryn Gillmore

Audiovisual project/Progetto audiovisivo

Javier Correa

Multimedia/Multimedia

Gonzalo Puga

Arguzia S.r.l.

Stadium Model - Patricio Arias / Quipu - Jean Petitpas**Organizer/ Organizzatore**

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio - Área de Arquitectura

Supporters/ Patrocinatori

DIRAC, Fundación Imagen de Chile, ProChile, Arquitectura de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile, Asociación de Oficinas de Arquitectos (AOA)

Production/Produzione

EILETZ | ORTIGAS architects